

ST 10 - PARTICIPAÇÃO SOCIAL E POLÍTICAS ANTIRRACISTAS: OLHARES INTERSECCIONAIS SOBRE A INTERAÇÃO SOCIOESTATAL

FABRICANDO PATRIMÔNIO E REPARAÇÃO HISTÓRICA: O IPHAN NO CEARÁ E AS AÇÕES DE SALVAGUARDA DA CAPOEIRA

Jéssica Lilian Rodrigues Furtado¹
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN
jessica.furtado@iphan.gov.br

Resumo

Em 2008, a Capoeira foi reconhecida como Patrimônio Cultural do Brasil pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), órgão responsável pela preservação do patrimônio cultural em âmbito nacional. O *Ofício dos Mestres de Capoeira* e a *Roda de Capoeira* foram inscritos, respectivamente, nos livros de Registro dos Saberes e das Formas de Expressão e teve como objetivo principal a valorização da história de resistência negra no Brasil, durante e após a escravização, de forma que este reconhecimento demarca o valor da herança legada pela cultura africana. Com ocorrência dessa manifestação em todo o território nacional, as Superintendências Estaduais do Iphan têm atuado junto aos coletivos estaduais de detentores no processo de salvaguarda, contemplando as especificidades que o bem cultural apresenta em cada estado. No caso do Ceará, desde 2013 tem havido um intenso engajamento e participação dos movimentos dos capoeiristas através do coletivo deliberativo – Grupo de Trabalho da Salvaguarda da Capoeira no Ceará no planejamento das pautas para a construção de políticas públicas culturais voltadas para salvaguardar a capoeira. Através da metodologia da história oral, buscamos esquadrihar as memórias dos técnicos do Iphan-CE que acompanham e/ou participaram ativamente neste processo de salvaguarda do bem. Analisamos neste ensaio as experiências desses agentes da cultura na lida com a capoeira cearense, assim como as ações promovidas pela Superintendência do IPHAN no Ceará, que foram materializadas na elaboração: de planos de ação, de seminários para elaboração do Plano Estadual de Salvaguarda da Capoeira, do Mapeamento da Capoeira Cearense, frutos do diálogo contínuo e das demandas provocadas pela comunidade detentora desse bem cultural.

¹ Mestranda no programa de Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN.

Palavras-chave: Iphan; Políticas de Preservação; Salvaguarda; Capoeira Cearense.